

Titel: Clownhorror

Groep: 8

Werkvorm(en): acteespel.

Lesduur: 45-60 minuten.

Activiteit: De kinderen verzinnen een ontmaskeringsscene van een horrorclown en presenteren dat aan elkaar.

Benodigdheden: het masker (zie bijlage), elastiek voor het masker, karton (A4), hobbymesje.

Opmerking: knip voorafgaand aan de les het masker uit, deze is te vinden als link op de pagina waar de les op staat. Plak masker het met een lijmstift op het karton en verbind het elastiek. Snij daarna met een hobbymesje de ogen en eventueel mondgat eruit (stippellijnen). Snij daarna langs de neus (alleen stippellijn) zodat de neus van de speler er doorheen past.

Tip: kleur het masker voorafgaand aan de les in of laat dat door een kind doen.

Inleiding.

De groep zit in hoefijzeropstelling. Vertel dat jullie in deze les gaan acteren. Benadruk dat je bij acteespel duidelijk moet spreken en vanuit houding en gebaar moet spelen.

Warming up klassikaal.

De groep staat verspreid in het lokaal.

Instructie: Je krijgt spelopdrachten, voer die uit zonder contact te maken met een klasgenoot.

Spelopdrachten: je bent bang voor de tandarts en je zit in wachtkamer, je bent bang voor de achtbaan en staat in de rij bij de achtbaan, je bent bang voor onweer en het onweert buiten, je hebt vliegangst en zit in een vliegtuigstoel.

Geef kinderen steeds even de tijd om iedere spelopdracht uit te spelen.

Warming up tweetallen.

De groep zit in tweetallen in het lokaal op de grond, ze bepalen wie A is en wie B.

Instructie: Jullie krijgen spelopdrachten, voer die uit zonder contact te maken met andere tweetallen. Je moet er bij praten. We doen vandaag aan angstopbouw in drie stappen. In stap 1 is er nog niets aan de hand, in stap 2 vermoed je dat er iets raars is word je een beetje bang en in stap 3 slaat de angst toe. Hele normale mensen kunnen uitgroeien tot grote griezels, let op.

Doe dit een voor met een kind voordat de kinderen in tweetallen aan de slag gaan. Jij bent de leerkracht, het kind een kind, het is klassendienst na schooltijd.

Stap 1: niets aan de hand, het kind veegt en jij kletst. Geef aan dat stap 2 eraan komt.

Stap 2: laat het gesprek komen op een klasgenoot in het ziekenhuis, bij gym een ongeluk gehad, maar op een manier dat jij ermee te maken zou kunnen hebben. Geef aan dat stap 3 eraan komt.

Stap 3: vertel enthousiast dat je het kind een zetje hebt gegeven en dat je iedereen uit de weg ruimt die zijn huiswerk niet doet.

De kinderen gaan staan.

Vertel dat je steeds rollen aangeeft maar dat de kinderen zelf hun gesprekken moeten verzinnen.

A je bent een zwerver, B je bent de weg kwijt en vraagt waar je heen moet.

B je bent Sinterklaas, A je bent een kind.

A je bent de heks uit Hans en Grietje, B je bent Hans of Grietje.

B je bent een politieagent, A komt een inbraak melden.

Geef kinderen steeds even de tijd om iedere spelopdracht uit te spelen.

De kinderen wachten na iedere opdracht totdat jij de volgende opdracht geeft.

Kern.

De groep zit in hoefijzeropstelling.

Instructie: *In de TV serie Scooby Doo zat vaak een onthulling: het masker van een griezel werd van het gezicht af getrokken en daar zat dan een totaal onverwacht personage onder. Dit gaan we vandaag ook spelen: een horrorclown wordt ontmaskerd + we zien een flashback (iets van vroeger).*

Uitleg: flashback. Vertel beeldend het volgende.

Stel je voor Grote Smurf zit achter het masker. Het masker wordt van zijn gezicht getrokken en hij krijgt de vraag waarom hij dit doet. Dan reizen we door de tijd en zien we waarom hij wraak wil nemen op mensen. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet zijn enz.

Bespreek kort de aandachtspunten die op de opdrachtkaarten staan. Maak maximaal vijf werkgroepen en deel de opdrachtkaarten uit. Geef ze een kleine 10 minuten de tijd om te repeteren, applaudiseer na iedere uitvoering en bespreek kort na.

Extra informatie:

Op de pagina waar deze les op staat beschreven staat informatie over hoe je presentaties nabesprekt bij drama.

Ook staan er adviezen over welke pictogrammen je kan uitprinten om de speltechniek te bespreken met je leerlingen.

Wist je dat onder het klassenmenu een link staat naar het leerkrachtscherm? Hier vind je allerlei ondersteunde informatie.

Ontmaskerscene...

Dat wat leuk en lief hoort te zijn (een clown) wordt door sommigen gebruikt om mensen echt heel erg bang te maken. Maar wie zit erachter... ?

Jullie kiezen een bekend persoon uit bijvoorbeeld een sprookje, speelfilm, de krant, een kinder tv-programma, de popmuziek, het maakt niet uit. Deze persoon zit achter het horrorclown masker, jullie bouwen je verhaal als volgt op.

Stap 1: op een afgelegen plek worden jullie lastiggevalen door een Griezelsclown.

Stap 2: jullie overmeesteren de clown, willen weten waarom hij doet wat hij doet.

Stap 3: flashback: een korte scene waarin we zien waardoor de 'horrorclown' zo is geworden. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet of op een andere manier vernederd zijn.

Stap 4: afloop.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.

Wees gedisciplineerd bij wanneer je geweld uitbeeldt: het moet gecontroleerd zijn (dus geen onderonsje) en effectief (dus niet saai om naar te kijken).

Ontmaskerscene...

Dat wat leuk en lief hoort te zijn (een clown) wordt door sommigen gebruikt om mensen echt heel erg bang te maken. Maar wie zit erachter... ?

Jullie kiezen een bekend persoon uit bijvoorbeeld een sprookje, speelfilm, de krant, een kinder tv-programma, de popmuziek, het maakt niet uit. Deze persoon zit achter het horrorclown masker, jullie bouwen je verhaal als volgt op.

Stap 1: op een afgelegen plek worden jullie lastiggevalen door een Griezelsclown.

Stap 2: jullie overmeesteren de clown, willen weten waarom hij doet wat hij doet.

Stap 3: flashback: een korte scene waarin we zien waardoor de 'horrorclown' zo is geworden. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet of op een andere manier vernederd zijn.

Stap 4: afloop.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.

Wees gedisciplineerd bij wanneer je geweld uitbeeldt: het moet gecontroleerd zijn (dus geen onderonsje) en effectief (dus niet saai om naar te kijken).

Ontmaskerscene...

Dat wat leuk en lief hoort te zijn (een clown) wordt door sommigen gebruikt om mensen echt heel erg bang te maken. Maar wie zit erachter... ?

Jullie kiezen een bekend persoon uit bijvoorbeeld een sprookje, speelfilm, de krant, een kinder tv-programma, de popmuziek, het maakt niet uit. Deze persoon zit achter het horrorclown masker, jullie bouwen je verhaal als volgt op.

Stap 1: op een afgelegen plek worden jullie lastiggevallen door een Griezelclown.

Stap 2: jullie overmeesteren de clown, willen weten waarom hij doet wat hij doet.

Stap 3: flashback: een korte scene waarin we zien waardoor de 'horrorclown' zo is geworden. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet of op een andere manier vernederd zijn.

Stap 4: afloop.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.

Wees gedisciplineerd bij wanneer je geweld uitbeeldt: het moet gecontroleerd zijn (dus geen onderonsje) en effectief (dus niet saai om naar te kijken).

Ontmaskerscene...

Dat wat leuk en lief hoort te zijn (een clown) wordt door sommigen gebruikt om mensen echt heel erg bang te maken. Maar wie zit erachter... ?

Jullie kiezen een bekend persoon uit bijvoorbeeld een sprookje, speelfilm, de krant, een kinder tv-programma, de popmuziek, het maakt niet uit. Deze persoon zit achter het horrorclown masker, jullie bouwen je verhaal als volgt op.

Stap 1: op een afgelegen plek worden jullie lastiggevallen door een Griezelclown.

Stap 2: jullie overmeesteren de clown, willen weten waarom hij doet wat hij doet.

Stap 3: flashback: een korte scene waarin we zien waardoor de 'horrorclown' zo is geworden. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet of op een andere manier vernederd zijn.

Stap 4: afloop.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.

Wees gedisciplineerd bij wanneer je geweld uitbeeldt: het moet gecontroleerd zijn (dus geen onderonsje) en effectief (dus niet saai om naar te kijken).

Ontmaskerscene...

Dat wat leuk en lief hoort te zijn (een clown) wordt door sommigen gebruikt om mensen echt heel erg bang te maken. Maar wie zit erachter... ?

Jullie kiezen een bekend persoon uit bijvoorbeeld een sprookje, speelfilm, de krant, een kinder tv-programma, de popmuziek, het maakt niet uit. Deze persoon zit achter het horrorclown masker, jullie bouwen je verhaal als volgt op.

Stap 1: op een afgelegen plek worden jullie lastiggevalen door een Griezelclown.

Stap 2: jullie overheersen de clown, willen weten waarom hij doet wat hij doet.

Stap 3: flashback: een korte scene waarin we zien waardoor de 'horrorclown' zo is geworden. Hij kan afgewezen, gepest, voor schut gezet of op een andere manier vernederd zijn.

Stap 4: afloop.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.

Wees gedisciplineerd bij wanneer je geweld uitbeeldt: het moet gecontroleerd zijn (dus geen onderonsje) en effectief (dus niet saai om naar te kijken).