Titel: Unhappy end (omdraaidrama)
Groep: 7
Werkvorm(en): acteerspel.
Activiteit: De kinderen verzinnen een unhappy end aan een bestaand sprookje en presenteren dat aan elkaar.
Benodigdheden: eventueel wat hoofddeksels.

Inleiding.
De groep zit in hoefijzeropstelling. Vertel dat jullie in deze les gaan acteren. Benadruk dat je bij acteerspel duidelijk moet spreken en vanuit houding en gebaar moet spelen.

Warming up klassikaal.
De groep staat verspreid in het lokaal.
Instructie: *Je krijgt spelopdrachten, voer die uit zonder contact te maken met een klasgenoot.*

Spelopdrachten: je eet een vergiftigde appel en blijft liggen, je zit in de buik van een wolf, je loopt voor altijd op één schoen, je bent een jager en je zoekt dekking omdat een konijntje terugschiet.

Geef kinderen steeds even de tijd om iedere spelopdracht uit te spelen.

Warming up tweetallen.
De groep zit in tweetallen in het lokaal op de grond, ze bepalen wie A is en wie B.
Instructie: *Jullie krijgen spelopdrachten, voer die uit zonder contact te maken met andere tweetallen. Je moet er bij praten. Je verzint een sprookjesduo dat elkaar ontmoet maar het gesprek moet totaal anders verlopen dan in het sprookje.*

Doe dit een keer voor met een kind voordat de kinderen in tweetallen aan de slag gaan. Een kind speelt de Wolf, jij Roodkapje. Vraag waar hij naartoe gaat en probeer hem op te eten. De kinderen gaan staan, verzinnen verder zelf hun spelsituaties en wisselen zo lang om totdat je aangeeft dat ze op hun plek mogen gaan zitten.

Kern.
De groep zit in hoefijzeropstelling.
Instructie: *Jullie krijgen zo in werkgroepen de opdracht om een unhappy end te maken aan een bestaand sprookje. Een keer niet eindigend in een bruiloft of zoenscène maar zo unhappy mogelijk eindigen.*

Bespreek kort de aandachtspunten die op de opdrachtkaarten staan. Maak maximaal vijf werkgroepen en deel de opdrachtkaarten uit. Geef ze een kleine 10 minuten de tijd om te repeteren, applaudisseer na iedere uitvoering en bespreek kort na.

Extra informatie:
Op de pagina waar deze les op staat beschreven staat informatie over hoe je presentaties nabespreekt bij drama.
Ook staan er adviezen over welke pictogrammen je kan uitprinten om de speltechniek te bespreken met je leerlingen.

© copyright: www.dramaland.nl

Unhappy end!

Soms is een happy end best vermoeiend, vooral bij sprookjes. Vandaar dat we daar eens even flink mee gaan afrekenen.

Jullie sprookje: **Assepoester.**

Begin bij: *het bal, de stiefzussen balen als een stekker dat Assepoester met de prins danst, twaalf uur, zij rent weg en verliest een schoen, de prins zweert dat hij het meisje zal vinden dat bij de schoen past en gaat met zijn helpers op weg.*

Vragen ter ondersteuning: wat doet de stiefmoeder als de prins en zijn helpers voor de deur staan, hoe maken jullie dit einde super unhappy?

Rollen: Assepoester, stiefmoeder, stiefzussen, de prins, zijn helpers.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.
Voorkom het uitbeelden van geweld.

Unhappy end!

Soms is een happy end best vermoeiend, vooral bij sprookjes. Vandaar dat we daar eens even flink mee gaan afrekenen.

Jullie sprookje: **Roodkapje.**

Begin bij: de wolf die bij Grootmoeder aanklopt, haar opeet en in haar bed gaat liggen, Roodkapje klopt aan en stelt de Wolf vragen ('Maar Grootmoeder wat heeft u een grote neus…'). Ook Roodkapje wordt opgegeten. Dan komen moeder en Jager bij het huisje aan…

Vragen ter ondersteuning: wat gebeurt er, hoe maken jullie het einde zo unhappy mogelijk en voor wie, kunnen Roodkapje en Grootmoeder in de buik van de Wolf horen wat er gebeurt?

Rollen: moeder, Jager, Wolf, Grootmoeder, Roodkapje (desnoods twee jagers als jullie teveel kinderen hebben).

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.
Voorkom het uitbeelden van geweld.

© copyright: www.dramaland.nl

Unhappy end!

Soms is een happy end best vermoeiend, vooral bij sprookjes. Vandaar dat we daar eens even flink mee gaan afrekenen.

Jullie sprookje: **Sneeuwwitje**

Begin bij: de stiefmoeder verkleed als oud vrouwtje geeft Sneeuwwitje de appel, zij bijt er in en valt in een toverslaap/stikt. De dwergen komen.

Vragen ter ondersteuning: wat kan de prins nog doen, wat vindt de Stiefmoeder van haar plannetje, wordt ze net als in de Disneyfilm achtervolgt? Hoe maken jullie het einde zo 'unhappy' mogelijk?

Rollen: Sneeuwwitje, dwergen, Stiefmoeder, prins.

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.
Voorkom het uitbeelden van geweld.

Unhappy end!

Soms is een happy end best vermoeiend, vooral bij sprookjes. Vandaar dat we daar eens even flink mee gaan afrekenen.

Jullie sprookje: **de Wolf en de zeven geitjes**

Begin bij: moeder gaat boodschappen doen en zegt dat haar geitenkindjes voor niemand de deur mogen opendoen. De Wolf probeert binnen te komen, dat lukt, hij eet 3 geitjes op, de kleinste verstopt zicht in de klok…

Vragen ter ondersteuning: voor de wolf moet het einde ‘happy’ zijn, wordt het ‘unhappy’ voor het kleinste geitje of voor moeder? Of voor alletwee?

Rollen: wolf, moeder, kleinste geitje, geitje 2, geitje 3, geitje 4

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.
Voorkom het uitbeelden van geweld.

© copyright: www.dramaland.nl

Unhappy end!

Soms is een happy end best vermoeiend, vooral bij sprookjes. Vandaar dat we daar eens even flink mee gaan afrekenen.

Jullie sprookje: Hans en Grietje

Begin bij: vader en stiefmoeder zeggen in het bos dat ze hout gaan sprokkelen en laten Hans en Grietje gniffelend alleen. Hans en Grietje raken in paniek en zien het snoephuisje, de heks doet open (knibbel knabbel knuisje…).

Vragen ter ondersteuning: voor wie is het unhappy, voor Hans en Grietje, voor vader en (stief)moeder, voor de heks? Voor allemaal? Maak eerst die keuze, dan kan je het verhaal beter bedenken.

Rollen: Hans, Grietje, Vader, Stiefmoeder, Heks (eventueel twee heksen als jullie rollen te weinig hebben)

Acteren: speel met grote gebaren en duidelijke gezichtsuitdrukkingen, praat luid en duidelijk.
Voorkom het uitbeelden van geweld.

© copyright: www.dramaland.nl